

# LA LIQUE D'IMPROVISATION ÉCRITE POUR LE PLAISIR D'ÉCRIRE



La ligue d'improvisation écrite (LIE) propose aux élèves une activité d'écriture où création spontanée et plaisir d'action d'écrire sont au rendez-vous.

*« Après l'avoir expérimentée à de nombreuses reprises, nous pouvons affirmer que l'improvisation écrite représente **un puissant levier pour la motivation** de l'élève, ainsi qu'un terrain fertile pour son inspiration. Les élèves se lancent avec passion et fébrilité sur la feuille blanche, comme le font les acteurs sur la patinoire. »*

*Yves Waddell, Vie pédagogique 110, février-mars 1999*

## POURQUOI UTILISER LA LIQUE D'IMPROVISATION ÉCRITE?

L'apprenti scripteur **doit écrire fréquemment pour s'améliorer**. En écrivant régulièrement, il apprend davantage la graphie des mots et peut s'exercer à formuler des phrases syntaxiquement correctes et bien ponctuées. De plus, **de courts écrits suffisent à condition qu'ils soient fréquents** (Dulude, 1994 ; MEQ, 1993 ; MEQ, 1989). La ligue d'improvisation écrite (LIE) offre aux élèves de s'amuser en ne se préoccupant d'abord que du contenu du message. La révision suivra après.

*« Dainte(1983) ainsi que Flower et Hayes(1981) ont pu observer à quel point le code écrit peut surcharger la mémoire de travail du jeune scripteur, qui se trouve devant trop d'éléments à coordonner. On imagine ce que cela signifie pour l'élève : s'il se concentre sur la forme, il ne voit plus le fond... et vice-versa. »<sup>1</sup>*

## COMMENT ÇA FONCTIONNE?

- L'élève doit rédiger un court texte à partir d'un thème donné (ce thème ne lui est dévoilé qu'à la toute dernière minute). Il est donc invité à composer un brouillon en toute spontanéité sans se préoccuper de ses erreurs.
- Le facteur « durée » telle que connue dans la Ligue nationale d'improvisation théâtrale est remplacé par la longueur du texte à rédiger.

- Une **carte d'improvisation** (sur laquelle sont indiqués le thème, le nombre de lignes, la catégorie et le nombre de joueur) est utilisée pour animer l'atelier d'écriture. À vous de déterminer les thèmes en fonction des intérêts de vos élèves!

Exemple :



### CARTE D'IMPROVISATION

**THÈME** : LE PÈRE NOËL A OUBLIÉ...

**DURÉE** : 10 LIGNES

**LE NOMBRE** : 3 JOUEURS

**CATÉGORIE** (Devinette, chanson, description, publicité, charade...): Jouer avec les types de textes et les émotions (drôle, triste, fâché...)

varier les thèmes.  
Ayez une vision  
transdisciplinaire!

- Noter bien que dans la LIE, on préconise les textes courts (ils atteignent rarement plus de 15 lignes). Pourquoi? Puisque l'élève sera invité à réviser et à corriger son texte, il devra y apporter de nombreuses modifications. C'est pour cette raison que les textes doivent être courts.
- Tous les textes seront lus dans une situation de communication bien authentique : le texte sera lu par les pairs, par l'enseignant...
- L'étape du brouillon pourrait se faire individuellement, mais la révision pourrait être effectuée en équipe où chacun occuperait une fonction bien précise: le spécialiste des verbes, des accords, de l'orthographe d'usage... Les élèves pourraient également tous occuper la même fonction. Tout dépend de vos objectifs!
- Arrive ensuite l'étape de révision. Voyons comment la LIE pourrait combler le manque d'entraînement au niveau de la révision chez les scripteurs. Dans les pratiques courantes, l'accent est mis souvent sur la production écrite finale où les faiblesses de l'élève sont mises en évidence (très peu souvent, on y soulignera ses forces). Dans le LIE, on s'intéresse principalement aux transformations effectuées par l'élève dans son texte. L'élève n'a qu'à recourir à sa feuille de révision.

Exemple : (À adapter selon votre clientèle)

Cibler un critère d'évaluation.

### FEUILLE DE RÉVISION

**Reprends ton brouillon et effectue les modifications suivantes :**

- Améliore ton texte en ajoutant ou en remplaçant des mots.
- Vérifie les mots sur lesquels tu as des doutes en utilisant le dictionnaire.
- Trouve les déterminants et accorde les noms, les adjectifs et les pronoms.
- Trouve les verbes et accorde-les avec leur sujet, au besoin.

Dans mon brouillon, combien d'erreurs ai-je trouvées?

Orthographe d'usage : \_\_\_\_\_

Accord du GN: \_\_\_\_\_

Accord du GV : \_\_\_\_\_

...

Cet exercice permet de mettre en évidence le travail de révision de l'élève et son habileté à respecter les conventions de la langue écrite.

Dans mon brouillon, combien de modifications ai-je apportées?

J'ajoute : \_\_\_\_\_

J'enlève : \_\_\_\_\_

Je remplace : \_\_\_\_\_

Je déplace : \_\_\_\_\_

...

Cet exercice permet de mesurer l'habileté de l'élève à améliorer son texte du point de vue syntaxique ou sémantique.

*« La recherche a su démontrer à quel point la révision est au cœur même de l'apprentissage de l'écriture, tout comme elle a montré à quel point les élèves révisent peu ou mal. La grande force de la Ligue d'improvisation écrite réside dans le fait qu'elle transforme radicalement, dans l'esprit de l'élève comme dans celui de l'enseignant ou de l'enseignante, la perception de l'écriture et de la révision de textes. »<sup>1</sup>*



Source : Yves Waddell, Vie pédagogique 110, février-mars

<sup>1</sup> Yves Waddell, Vie pédagogique 110, février-mars 1999

